

TEMATY PRAC AKTUALNIE REALIZOWANYCH I PRAC DO WYBORU DLA STUDENTÓW IV I V ROKU – 2010/11

Niebieskim kolorem zaznaczone zostały tematy proponowane.

Zawsze także możliwe jest zgłoszenie tematu własnego przez Studenta.

SEMINARIUM PROF. ZW. DR KWAL II ST. BOGUMIŁA J. ROUBA

- Podstawy tworzenia projektu konserwatorskiego oraz monitorowanie procesów konserwatorskich na przykładzie obrazu "Święty Leonard" z kościoła p.w. św. Bonawentury w Pakości." - **Dagmara Kończalska**
- Uzupełnianie ubytków zapraw – metody opracowania faktury – **Tomasz Ginter**
- Odróżnialność uzupełnień a kreacja artystyczna dzieła konserwatorskiego
- Stabilizacja warunków klimatycznych w otoczeniu dzieł sztuki
- Zagadnienie klimatu w Muzeum Okręgowym w Toruniu
- Mikrochirurgia medyczna – możliwości wykorzystania niektórych metod w pracach konserwatorskich (temat dla studenta związanego ze światem lekarskim)
- Możliwości automatyzacji metody badania struktury płócien zabytkowych (temat dla osoby zainteresowanej fizyką i komputerem)
- Rekonstrukcja wirtualna poszczególnych faz kolorystyki i dekoracji gotyckiego muru kościoła MNP w Toruniu
- Wpływ wibracji, fal akustycznych i pól elektromagnetycznych na procesy niszczenia zabytków
- Problematyka konserwacji nośników elektronicznych

WSPÓŁPRACA - DR ELŻBIETA SZMIT-NAUD

Brak nowych tematów

WSPÓŁPRACA - MGR JOLANTA KORCZ

- Gotyckie malowane dekoracje typu „maswerk” – budowa, stan zachowania, problematyka konserwatorska
- Problematyka konserwacji i restauracji malowanej chorągwi z jedwabnym obramieniem z Chełmna

WSPÓŁPRACA - DR JOANNA M. ARSZYŃSKA

- Ocena wpływu zabiegu usuwania przemalowań na właściwości fizyczne odsłanianych warstw malarskich
- Oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych

WSPÓŁPRACA - DR JOANNA M. ARSZYŃSKA, DR MAREK R. GOGOLIN

- Naprawa i modyfikacja konstrukcji zabytkowych krosien malarskich
- Badanie mechanizmów zmiany wilgotności w drewnie obiektów zabytkowych

- Strukturalne wzmacnianie drewna w obiektach zabytkowych w znacznym stopniu zniszczonych przez czynniki biologiczne. – **Agnieszka Oblak**

WSPÓŁPRACA - MGR TERESA ŁĘKAWA-WYSŁOUCH, MGR LUDMIŁA TYMIŃSKA-WIDMER, DR ELŻBIETA SZMIT-NAUD

- Regeneracja klejów i starych dublaży (możliwości wykorzystania działania ultradźwiękami)
- Porównanie właściwości lnianych i poliestrowych płócien do dublowania oraz doskonalenie metodyki przygotowania płócien dublażowych
- Absolwenci Zakładu Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej UMK; próba analizy praktyki zawodowej i dorobku środowiska – kontynuacja pracy Kamila Będkowskiego i B. Gawęckiej

WSPÓŁPRACA - DR KINGA SZCZEPIŃSKA

- Wzmacnianie silnie zniszczonych rzeźb drewnianych – temat związany z obiektem dyplomowym rzeźbą Boga Ojca – **Agnieszka Śpiewak**
- Konstrukcyjne wzmocnienia silnie zniszczonych rzeźb drewnianych – temat związany z obiektem dyplomowym dla dwu osób – roztrzaskaną rzeźbą Chrystusa ze Strzelna
- Problematyka estetyki i ekspozycji drewnianych rzeźb w stanie destrukcji - temat związany z obiektem dyplomowym dla dwu osób – roztrzaskaną rzeźbą Chrystusa ze Strzelna
- Atrybucja i historia Chrystusa Ukrzyżowanego z kościoła w Strzelnie (temat dla studenta ODK, który równolegle poprowadzi ktoś z historyków sztuki)

WSPÓŁPRACA - DR ZUZANNA ROZŁUCKA, DR KINGA SZCZEPIŃSKA

- Typy zniszczeń w malarstwie ikonowym.
- Sposoby fałszowania ikon na podstawie zbioru ikon z Muzeum Ikon w Supraślu.
- Techniki pozłotnicze i parametry folii użytych w ikonach pochodzących ze zbiorów Muzeum Ikon w Supraślu.
- Rodzaje, techniki wykonania i mocowania dekoracji metalowych lica ikony.
- Historyczne i współczesne sposoby ekspozycji ikon.

WSPÓŁPRACA - MGR SOLIDA LIM

- Zabezpieczanie malowideł ściennych w trakcie osuszania obiektu - **Adam Nózka**
- Historyczne metody ochrony malowideł ściennych przed zawilgoceniem

WSPÓŁPRACA - MGR LUDMIŁA TYMIŃSKA-WIDMER

- Wzmacnianie sklepanych rozdarć obrazów na płótnie –
- Wpływ ogrzewania kościołów na stan zachowania ich ścian i wyposażenia
- Masy iniekcyjne do wypełniania ubytków w obiektach drewnianych
- Zastosowanie cyklododekanu w konserwacji malarstwa

SEMINARIUM DR HAB. ROBERT ROGAL

- Badania nad zastosowaniem wapna „Nanorestore” do konsolidacji fresków i sgraffit – **Anna Żychska**
- Badania radarowe na modelach uszkodzonych i konserwowanych tynków polichromowanych - **Angelika Lament**
- Badania nad zastosowaniem pochodnych celulozy do licowania przenoszonych malowideł ściennych - **Kacper Kacprzyk**

SEMINARIUM DR HAB. PROF. UMK DARIUSZ MARKOWSKI

- Wpływ warunków przechowywania na stan zachowania obrazów wielkoformatowych na przykładzie malowanych dekoracji teatralnych
- Nietypowe materiały w obrazach współczesnych Jerzego Kujawskiego – problematyka ich konserwacji
- Obrazy sztalugowe z metalowymi dekoracjami lica – problematyka ekspozycji.
- Ocena XIX i XX-wiecznych zasad i metod konserwacji sztuki gotyckiej
- Ołtarze antwerpskie w Polsce – historia, stan zachowania, konserwacja
- Farby lateksowe w konserwacji
- Dioramy – historia, technika, konserwacja
- XIX- i XX-wieczne zabawki - problematyka ich konserwacji – **Karolina Ryfka**
- Materiały organiczne (spożywcze) w sztuce współczesnej, ich trwałość i metody konserwacji
- Nowe aranżacje zachowanych fragmentów obiektów zabytkowych – barbarzyństwo czy ratunek?

WSPÓŁPRACA - DR EWA ROZNEKSKA-ŚWIERCZEWSKA

- Stan zachowania i przyczyny zniszczeń XX-wiecznych polichromii ściennych na przykładzie dekoracji malarskich w kamienicach masońskich w Bydgoszczy – **Roma Gordon**
- Metody i środki do oczyszczania powierzchni malowideł ściennych w technice fresku z wybłyszczeń powstałych podczas zabiegów podklejania odspojeń
- Środki i metody usuwania wtórnych nawarstwień wykonanych w różnych technikach malarskich z powierzchni malowideł ściennych
- Badania dekoracji malarskich w XIX i XX-wiecznych zabytkowych wnętrzach kamienic mieszczańskich w Zielonej Górze – stan zachowania i wytyczne prac konserwatorskich

WSPÓŁPRACA – DR SŁAWOMIR A. KAMIŃSKI

- Sposoby przechowywania obrazów współczesnych

SEMINARIUM PROF. ZW. DR ART. KONS. JÓZEF FLIK

- Warsztat malarski artystów działających na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. – **Anna Maćkowiak**
- Kopiowanie oraz odtwarzanie zabytkowych obrazów przy pomocy technik drukarskich i komputerowych – **Ewelina Jankowska**
- Technika nanoszenia zapraw w malarstwie średniowiecznym.
- Technika nanoszenia zapraw w malarstwie nowożytnym.

WSPÓŁPRACA - DR JOANNA M. ARSZYŃSKA

- Technika i technologia gotyckiej dekoracji malarskiej ścian korpusu nawowego kościoła p.w. Św. Piotra i Pawła w Mariance k. Pasłęka – **Sylwia Kudła**

SEMINARIUM DR HAB. JUSTYNA OLSZEWSKA-ŚWIETLIK

- Współczesne materiały malarskie zagadnienia warsztatu malarskiego artysty. – **Magdalena Staszczak**
- Laserunki – wybrane opracowania malarskie i wstępna metodyka badawcza. – **Tomasz Szymczak**
- Warsztat malarski Marka Żuławskiego (1908-1985) - **Felicja Lamprecht**
- Tempera kazeinowa w malarstwie sztalugowym -**Natalia Markunas**
- Technologia i technika uzyskiwania impastów w malarstwie sztalugowym- **Agnieszka Cwynar**
- Rekonstrukcja technologiczna i metodyka badania wybranych żółtych laków
- Problematyka badań malarstwa współczesnego na podstawie wybranych przykładów
- Rekonstrukcja technologiczna i metodyka badania wybranych czerwonych laków
- Badanie budowy technicznej malarstwa sztalugowego (szczegółowo temat zostanie określony po wybraniu obrazu)
- Wybrane brązowe pigmenty stosowane w malarstwie od XVI do XVIII wieku – rekonstrukcja malarska, zarys problematyki badawczej
- Spoiwa olejno-żywiczne, rekonstrukcja i metodyka badań
- Zagadnienia techniki malarskiej na podstawie traktatu Gerarda de Lairese, XVIII wiek
- Konstrukcje średniowiecznych retabulów ołtarzowych Polsce na podstawie wybranych przykładów z XV wieku
- Technika i technologia malarstwa współczesnego (obrazy do wyboru)
- Rekonstrukcja zapraw XVII i XVIII wieku - zagadnienia technologiczne, efekty malarskie
- Wielka Encyklopedia Francuska jako przyczynek do poznania wiedzy na temat technologii i technik malarskich do 2 połowy XVIII wieku
- Metodyka badań współczesnych farb malarskich
- Traktat o malarstwie Leonarda da Vinci
- Perspektywa w malarstwie- na podstawie traktatów i badań własnych
- Nowoczesne spoiwa malarskie
- Współczesne werniksy
- Współczesne media malarskie

SEMINARIUM DR HAB. ELŻBIETA BASIUL

- Technologia i technika malowania zwierciadeł w wybranych tankach pochodzących ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie – **Małgorzata Perz**
- Smocza krew – zastosowanie w technikach plastycznych, właściwości i metody identyfikacji – **Daria Zasada** (drugi opiekun – dr Rumiński, Wydział Chemii)

SEMINARIUM PROF. DR HAB. TOMASZ WAŻNY

Brak nowych tematów